



Museo Archeologico Regionale
Paolo Orsi - Siracusa

La Rotonda di Adelfia

Testimonianze archeologiche
dalla catacomba di S. Giovanni

a cura di Gioconda Lamagna e Rosalba Amato



Regione Siciliana
Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana
Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana
Palermo 2014



Regione Siciliana
Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana
Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana



Museo Archeologico Regionale
Paolo Orsi - Siracusa

Ideazione e progetto

Beatrice Basile

Coordinamento generale

Gioconda Lamagna

Organizzazione

Rosalba Amato

Redazione

Gioconda Lamagna

Rosalba Amato

Mostra

Apparato didattico

Angela Maria Manenti

Giuseppina Monterosso

Agostina Musumeci

Carmelo Scandurra

Simona Sirugo

Ermelinda Storaci

Traduzioni

Brianna Hamilton, Arcadia University

Catalogo

Testi e schede

Anita Crispino

Maria Domenica Lo Faro (M.D.L.F.)

Angela Maria Manenti (A.M.M.)

Giuseppina Monterosso (G.M.)

Agostina Musumeci (A.M.)

Carmelo Scandurra (C.S.)

Ermelinda Storaci (E.S.)

Documentazione fotografica

Archivio del Museo

Flavio Fortuna

Germana Gallitto

Giuseppe Mineo

Documentazione grafica

Rita Musumeci, archivio del Museo

Restauri e ricostruzioni

Gerlando Pantano, laboratorio di restauro del Museo

Lucia Pirri

Allestimenti

Cavarra Vincenzo

RB Tende

Teyco s.r.l.

Progetto grafico, catalogo, pannelli e materiale divulgativo

Teyco s.r.l.

Stampa

Grafica Saturnia

Si ringraziano

la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra

la Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Siracusa

tutto il personale del Museo Paolo Orsi

che a vario titolo ha contribuito all'iniziativa

i dipendenti della ditta PFE

Luigi Regalbuto per la cortese collaborazione

La Rotonda di Adelfia : testimonianze archeologiche della
catacomba di S. Giovanni / a cura di Gioconda Lamagna e
Rosalba Amato. -

Palermo : Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali e
dell'identità siciliana, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità
siciliana, 2014.

ISBN 978-88-6164-258-4

1. Sarcofagi cristiani - Collezioni [del] Museo archeologico regionale
Paolo Orsi <Siracusa>.

I. Lamagna, Gioconda <1959->. II. Amato, Rosalba <1954->
734.22074458141 CDD-22 PAL0270216

CIP - Biblioteca centrale della Regione siciliana "Alberto Bombace"

Edizione fuori commercio - Vietata la vendita e la
riproduzione con qualsiasi mezzo.

EPIGRAFIA E SOCIETÀ


I tre grandi complessi catacombali paleocristiani di S. Giovanni, Vigna Cassia e Santa Lucia hanno lasciato un patrimonio immenso di testimonianze scritte su materiale durevole, secondo per quantità alla sola città di Roma, che ci fornisce numerose informazioni sulla società dei primi cristiani che popolano la città di Siracusa nei secoli della Tarda Antichità, ovvero in quell'arco cronologico che va dai primi del III secolo d.C. al pieno V secolo d.C. L'epigrafia di committenza cristiana si caratterizza da un lato come conservatrice, perché utilizza schemi e moduli dell'epigrafia di età romana ed è identificabile, molto spesso, solo dal contesto di appartenenza; dall'altro innovatrice, in quanto rivela l'identità e la consapevolezza della nuova comunità di fede cristiana. In questo modo, progressivamente, si differenziano il formulario, il contenuto, la simbologia e gli aspetti formali delle iscrizioni.

La quasi totalità dell'epigrafia di età tardoantica è storia delle iscrizioni delle catacombe: anche nel caso di Siracusa tutte le epigrafi sono provenienti da contesti funerari comunitari e testimoniano l'evoluzione della società dall'età pre-costantiniana a quella post-costantiniana. La catacomba di S. Giovanni ne è l'esempio più eloquente: il complesso, interamente posteriore alla Pace della Chiesa (313 d.C.), ha restituito circa 700 iscrizioni, di estremo interesse per la ricostruzione del quadro storico e socio-antropologico della Siracusa tardoantica, vista anche la penuria di fonti letterarie.

Le iscrizioni potevano essere incise su materiale lapideo, come il marmo o la pietra calcarea, oppure realizzate a sgraffio, con una punta dura o, più semplicemente, con un dito, sulla malta ancora fresca che sigillava la lastra di chiusura della tomba. Spesso si utilizzano materiali reimpiegati, provenienti dallo spoglio di monumenti più antichi, e si riscontrano tipologie grafiche e tecnico-esecutive assai differenziate, con livelli qualitativi ed estetici generalmente

inferiori rispetto all'epigrafia precedente o contemporanea non cristiana.

Il greco è la lingua utilizzata in più del 90% delle iscrizioni siracusane, le restanti sono in lingua latina: ciò è segno di continuità culturale e ideale con la città di età classica e dato in controtendenza rispetto, ad esempio, a Roma, città nella quale il latino è predominante.

Nell'iscrizione vengono registrati il nome del defunto, la sua età, la data della morte, a volte con la precisa indicazione di mesi e giorni di vita, riferimenti al mestiere o alla condizione sociale. Insieme al testo si inseriscono apparati figurativi e iconografici esplicitamente cristiani quali l'ancora, la palma, la colomba, il pesce, la corona ornata con nastro, il monogramma  (le prime due lettere X e P incrociate del nome di Cristo in lingua greca), la croce monogrammatica con l'*alpha* e l'*omega*, la prima e l'ultima lettera dell'alfabeto greco, che indicano l'inizio e la fine delle cose in Dio.

Alcune di queste iscrizioni hanno un preciso riferimento cronologico quando riportano la data consolare, ma nella maggior parte dei casi è il contesto archeologico e monumentale di provenienza che fornisce agganci per le datazioni.

Tantissimi sono i dati che si possono ricavare dalle iscrizioni funerarie ai fini della ricostruzione della composizione sociale, della mentalità e del grado di istruzione delle prime comunità cristiane. Innanzi tutto dall'onomastica: si assiste alla progressiva caduta in disuso del prenome e del gentilizio ma continua l'utilizzo di nomi "profani" (ad esempio Aphrodisia, Artemis, Athenaios, Dionysios, Hermes, Nike, Tyche) e ne nascono anche di nuovi, specificamente "cristiani" (ad esempio Adeodatus, Agapios, Anastasios, Eirenes, Euangelis, Kobouldeous, Soter, Theodoule) alludenti alla religiosità, alla salvezza, alla speranza della resurrezione. Non mancano i soprannomi e i nomi "di umiliazione", adottati come atto di modestia e di sottomissione a Dio, accompagnati da qualifiche come *christianòs*, *doulos* (servo),

pistòs (fedele), *devotus*, *religiosus*. I nomi dei defunti, in numerosi casi, sono seguiti da formule cristologiche di saluto, augurio, acclamazione e di pace, oppure di partecipazione al “refrigerio celeste”, ossia alla vita eterna in paradiso.

Dal dato epigrafico è possibile conoscere l'attività svolta in vita dal defunto.

Non manca il ricordo di rappresentanti della gerarchia ecclesiastica: papi, vescovi, presbiteri, diaconi, religiosi, vedove e vergini consacrate, molto spesso deposti in contesti monumentalizzati o con caratteri evidenti di privilegio. Emergono anche aspetti legati ad affetti e sentimenti, momenti di vita familiare, virtù di figli celebrate dai genitori, preghiere ed espressioni spontanee di fede, religiosità e ricordi relativi alle qualità del cristiano in vita, formule di compravendita del sepolcro dai fossori.

L'iscrizione, dunque, non ha valore storico solo in quanto testimonianza archeologica di identificazione del defunto e della sua sepoltura ma, soprattutto, diviene memoria tangibile per i vivi contro l'oblio definitivo, contro quella temuta *secunda mors* che per i Cristiani è solo momentanea, in attesa della resurrezione finale.

Carmelo Scandurra

1. Iscrizione del medico Felice

Regione meridionale, scavi Orsi 1894.

Siracusa M.A.R., inv. 14447.

Alt. cm. 19; largh. cm 21,9.

“Acquisto del medico Felice (per il prezzo) di un aureo, essendo testimoni Pietro, Marciano e Mezio”
Piccola lastra in marmo chiaro, la cui iscrizione risulta interessante perché nella compravendita della tomba, frequentemente attestata anche in altre epigrafi, si fa riferimento, oltre che alla presenza di tre testimoni al momento dell'atto, alla moneta usata, un solido di oro [ὄλοκ(οτίνου) ὄ], indizio della circolazione ancora nel IV-V secolo di monete in oro. Il proprietario doveva certamente appartenere ad una classe sociale elevata - poche sono le attestazioni della professione di medico nelle epigrafi cristiane - anche se risulta impossibile stabilire il valore effettivo del loculo, in un contesto in cui la circolazione monetaria è legata soprattutto al bronzo e non esiste un rapporto stabile fra moneta di bronzo e moneta di oro. IV secolo d.C.

Bibliografia:

Agnello 1953, p. 23 e p. 66 nr. 21; Manganaro 2013, p. 267-304.

A.M.M.



ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE

- AA.VV. 2001 AA.VV. *Roma dall'antichità al Medioevo. Archeologia e storia nel Museo Nazionale romano Crypta Balbi*, Milano 2001.
- Adamesteanu 1963 D. Adamesteanu, *Nuovi documenti paleocristiani nella Sicilia centromeridionale*, in *BdA* XLVIII, 4, 1963, pp. 259-274.
- Ardizzone 1995 F. Ardizzone, *I vetri*, in R. M. Bonacasa Carra (a cura di), *Agrigento. La necropoli paleocristiana sub divo*, Roma 1995, pp. 126-140.
- Agnello 1953 S. L. Agnello, *Silloge di iscrizioni paleocristiane della Sicilia*, Roma 1953.
- Agnello 1956 S. L. Agnello, *Il sarcofago di Adelfia*, Città del Vaticano 1956.
- Agnello 1961 S. L. Agnello, *Sui sarcofagi romani in Sicilia*, in *SicGymn* N.S. XVI, 1961, pp. 98- 118.
- Ahlqvist 1995 A. Ahlqvist, *Pitture e mosaici nei cimiteri paleocristiani di Siracusa. Corpus iconographicum*, Venezia 1995.
- Ancona 1998 G. Ancona, *Testimonianze di cultura materiale nei cimiteri tardoantichi di Siracusa*, in *Et Lux Fuit* 1998, pp. 55-67.
- Atlante* AA. VV., *Atlante delle forme ceramiche, I, Ceramica fine romana nel bacino del Mediterraneo (medio e tardo impero)*, Suppl. *EAA*, Roma 1981.
- Basile *et alii* 2004 B. Basile, T. Carreras Rossell, C. Greco, A. Spanò Giammellaro, *Glassway il vetro: fragilità attraverso il tempo*, Palermo 2004.
- Bevelacqua 2012 G. S. Bevelacqua, *La necropoli di Vigna Cassia. 2: Lucerne*, in A. M. Marchese, *Sulle orme di Paolo Orsi. La necropoli di Vigna Cassia a Siracusa*, Acireale-Roma 2012, pp. 143-183.
- Beretta, Di Pasquale 2007 M. Beretta, G. Di Pasquale (a cura di), *Vitrum. Il vetro fra arte e scienza nel mondo romano*, Firenze-Milano 2007.
- Bisconti 2000 F. Bisconti (a cura di), *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano 2000.
- Bisconti, Brandenburg 2004 F. Bisconti, H. Brandenburg (a cura di), *Sarcofagi tardo antichi, paleocristiani e altomedievali*, Atti dei Seminari di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano 2004.
- Bonacasa 1988 N. Bonacasa, *Le arti figurative nella Sicilia romana imperiale*, in *II ANRW*, 1988, pp. 306-345.
- Bonacasa Carra 1992 R. M. Bonacasa Carra, *Quattro note di archeologia cristiana in Sicilia*, Palermo 1992.
- Bonacasa Carra 1995 R. M. Bonacasa Carra (a cura di), *Agrigento. La necropoli paleocristiana sub divo*, Roma 1995.
- Bonacasa Carra et al. 2007 R. M. Bonacasa Carra, N. Cavallaro, G. Cipriano, G. Falzone, D. Morfino, E. Vitale, *La catacomba di Villagrazia di Carini e il problema della ecclesia carinensis. I risultati delle recenti esplorazioni*, in R. M. Bonacasa Carra, E. Vitale (a cura di), *La cristianizzazione in Italia fra tardoantico e altomedioevo*, Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Agrigento 20-25 novembre 2004), Palermo 2007, pp. 1838-1923.
- Bonacasa Carra, Panvini 1997 R. M. Bonacasa Carra, R. Panvini (a cura di), *La Sicilia centro-meridionale tra il II ed il VI sec. d.C.*, Catalogo della Mostra, (Caltanissetta, Gela, aprile - dicembre 1997), Palermo 1997.
- Bonifay 2004 M. Bonifay, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique* (BAR International Series 1301), Oxford 2004.

- Bonifay 2005 M. Bonifay, *Observation sur la typologie des lampes africaines (IIe-VIIe siècle)*, in L. Chrzanowski (a cura di), *Lychnological Acts 1. Actes du 1er Congrès international d'études sur le luminaire antique (Nyon-Genève, 29.IX-4.X.2003)*, (Monographies Instrumentum 31), Montagnac 2005, pp. 31-38.
- Bussière 2000 J. Bussière, *Lampes antiques d'Algérie*, (Monographies Instrumentum 16), Montagnac 2000.
- Bussière 2007 J. Bussière, *Lampes antiques d'Algérie, II: Lampes tardives et lampes chrétiennes*, (Monographies Instrumentum 35), Montagnac 2007.
- Bussiere 2012 J. Bussière, *Production et circulation des lampes tardives d'Algerie*, in *Le luminaire antique. Lychnological Acts 3. Actes du 3e Congrès international d'études de l'ILCA (Université d'Heidelberg 21-26.IX.2009)*, (Monographies Instrumentum 44), Montagnac 2012, pp. 55-67.
- Capodiecì 1818 G. M. Capodiecì, *Antichi monumenti di Siracusa*, I, Siracusa 1818.
- Carletti 2008 C. Carletti, *Epigrafia dei Cristiani in Occidente dal III al VII secolo. Ideologia e prassi*, Bari 2008.
- Cavallari 1872 F. S. Cavallari, *Sul sarcofago ritrovato nelle catacombe di Siracusa nel giugno 1872*, in *Bullettino della Commissione di Antichità e Belle Arti di Sicilia*, 5 (1872), pp. 24-25.
- Cima, Tomei 2012 M. Cima, M.A. Tomei (a cura di), *Vetri a Roma*, Milano 2012.
- Deichmann 1983 F. W. Deichmann, *Archeologia cristiana*, Roma 1983.
- Di Stefano 2009 G. Di Stefano (a cura di), *La necropoli tardoromana di Treppiedi a Modica*, Palermo 2009.
- Ennabli 1976 A. Ennabli, *Lampes chrétiennes de Tunisie (Musées du Bardo et de Carthage)*, Paris 1976.
- Et lux fuit 1998 *Et lux fuit. Le catacombe e il sarcofago di Adelfia*, Palermo-Siracusa 1998.
- Fallico 1970 A. M. Fallico, *Nuovi elementi iconografici in alcune lucerne "africane" del Museo di Siracusa*, in *SicGymn* N.S., XXIII, 1-2 (1970), pp. 89-101.
- Fallico 1974 A. M. Fallico, *Alcuni caratteri di prodotti artigianali nella Sicilia orientale*, in *Atti del III Congresso Nazionale di Archeologia cristiana*, Trieste 1974, pp. 475-490.
- Ferrua 1952 A. Ferrua, *Note sul sarcofago di Adelfia*, in *RendPontAc* 27, 1-2 (1951-52), pp. 55-76.
- Ferrua 1989 A. Ferrua, *Note e giunte alle iscrizioni cristiane antiche della Sicilia*, Città del Vaticano 1989.
- Fiocchi Nicolai, Bisconti, Mazzoleni 2002 V. Fiocchi Nicolai, F. Bisconti e D. Mazzoleni (a cura di), *Le catacombe cristiane di Roma. Origini, sviluppo, apparati decorativi, documentazione epigrafica*, Regensburg 2002.
- Grabar 1980 A. Grabar, *L'arte paleocristiana*, Milano 1980.
- Griesheimer 1989 M. Griesheimer, *Genèse et développement de la catacombe Saint-Jean a Syracuse*, in *MEFRA* 10.2 (1989), pp. 751-782.
- Hayes 1972 J. W. Hayes, *Late Roman Pottery*, London 1972.
- Hayes 1997 J.W. Hayes, *Handbook of Mediterranean Roman Pottery*, London 1997.
- Isings 1957 C. Isings, *Roman Glass from Dated Finds*, Groningen/Djakarta 1957.
- Lo Faro 2010 M. D. Lo Faro, *Osservazioni sugli ipogei di Villa Landolina a Siracusa*, in *ArchStorSir* s. IV, II, XLV (2010), pp. 11-86.
- Lo Faro 2012 M. D. Lo Faro, *Lucerne degli ipogei Cappuccini di Siracusa*, Acireale-Roma 2012.
- Lusuardi Siena 1994 S. Lusuardi Siena (a cura di), *Ad mensam. Manufatti d'uso da contesti archeologici fra tarda antichità e medioevo*, Udine 1994.
- Maganzi Saggiorato, Budriesi, Rizzardi 1970 A. R. Maganzi Saggiorato, R. Budriesi, C. Rizzardi, *Esercitazioni di archeologia cristiana*, Bologna 1970.
- Mansuelli 1981 G. A. Mansuelli, *Roma e il mondo romano*, I, II, Torino 1980.
- Minasi 2000 M. Minasi, s.v. *Apostoli*; s.v. *paralitico*, in F. Bisconti (a cura di), *Temi di iconografia*

- paleocristiana, Città del Vaticano 2000, pp.124-126; pp. 241-243.
- Narbone 2002 G. Narbone, *I vetri*, in R.M. Bonacasa Carra, R. Panvini (a cura di), *La Sicilia centro-meridionale tra il II ed il VI sec. d.C.*, Catalogo della Mostra, Caltanissetta 2002, pp. 275-291.
- Orsi 1895 P. Orsi, *Nuove esplorazioni nelle catacombe di San Giovanni in Siracusa nel 1894*, in *NSc* 1895, pp. 477-521.
- Orsi 1896a P. Orsi, *Di una necropoli dei bassi tempi riconosciuta nella contrada Grotticelli in Siracusa*, in *NSc* 1896, pp. 334-356.
- Orsi 1896b P. Orsi, *Gli scavi a San Giovanni di Siracusa*, in *RömQ Schr*, X, Roma 1896, pp. 1-59, tavv. I-III.
- Orsi 1906 P. Orsi, *Priolo - Le Catacombe di Manomozza e di Riuzzo*, in *NSc*. 1906, pp. 185-198; 219-243.
- Orsi 1942 P. Orsi, *La Chiesa di Zitone presso Lentini*, in G.Agnello (a cura di), *Sicilia Bizantina*, Tivoli 1942 (n.ed. 2000).
- Pace 1949 B. Pace, *Arte e civiltà della Sicilia antica*, IV. *Barbari e Bizantini*, Città di Castello (Perugia) 1949.
- Parasiliti 2008 V.G. Parasiliti, *Vetri antichi del Museo Civico Castello Ursino di Catania*, Catania 2008.
- Rizzo, Zambito 2010 M.S. Rizzo, L. Zambito, *Ceramiche comuni ed anfore dal villaggio tardo antico di Cignana*, in *LRCW3 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and archaeometry. Comparison between western and eastern Mediterranean*. I, British Archaeological Reports 2010.
- Rizzone 2011 V. G. Rizzone, *Opus Christi edificabit. Stato e funzioni dei cristiani di Sicilia attraverso l'apporto dell'epigrafia (secoli IV-VI)*, Troina 2011.
- Rizzone 2012 V. G. Rizzone, *L'apporto dell'epigrafia, della sfragistica e dell'archeologia alla cronotassi dei vescovi di Siracusa*, in V. Messina, V. Lombino (a cura di), *Vescovi, Sicilia, Mediterraneo nella tarda antichità*, Atti del I Convegno di Studi (Palermo, 29-30 ottobre 2010), Caltanissetta-Roma 2012, pp. 307-337.
- Rizzone, Sammito 2004 V. Rizzone, A. M. Sammito, *Ceramica comune di età tardo antica dagli Iblei sud-orientali*, in D. Malfitana, J. Poblome, J. Lund (a cura di), *Old Pottery in a New Century*, Monografie IBAM-CNR, 1, Roma 2006, pp. 493-514.
- Robinson 1959 H. Robinson, *The Athenian Agora V, Pottery of the Roman Period*, The American School of Classical Studies at Athens, Princeton, New Jersey 1959.
- Sammito 2009 A. M. Sammito, *I corredi della necropoli e le acquisizioni del Museo Civico di Modica*, in G. Di Stefano (a cura di), *La necropoli tardoromana di Treppiedi a Modica*, Palermo 2009.
- Scatozza Höricht 1995 L. A. Scatozza Höricht, *I vetri romani di Ercolano*, I^a Ristampa, Roma 1995.
- Sgarlata 1991 M. Sgarlata, *Ricerche di demografia storica. Le iscrizioni tardo-imperiali di Siracusa*, Studi di antichità cristiana, 45. Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano 1991.
- Sgarlata 1996 M. Sgarlata, *Le stagioni della rotonda di Adelfia (indagini 1988 e 1993 nella Catacomba di S. Giovanni a Siracusa)*, in *RAC* 72 (1996), pp. 75-113.
- Sgarlata 2003a M. Sgarlata, *S. Giovanni a Siracusa*, Catacombe di Roma e d'Italia, 8. Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, Città del Vaticano 2003 [rist. 2010].
- Sgarlata 2003b M. Sgarlata, *Nuove luci sulla rotonda di Adelfia nella Catacomba di S. Giovanni a Siracusa*, in *1983-1993: dieci anni di archeologia cristiana in Italia*, Atti del VII Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Cassino, 20-24 settembre 1993), Cassino 2003,

- Sgarlata 2003c M. Sgarlata, *Scavi e ricerche a Siracusa e nella Sicilia orientale nell'ultimo quinquennio*, in *Scavi e restauri nelle catacombe siciliane*, Città del Vaticano 2003, pp. 85-112.
- Stelladoro 2010 M. Stelladoro, *Lucia. La martire*, Milano 2010.
- Stiaffini 1994 D. Stiaffini, *La suppellettile in vetro*, in S. Lusuardi Siena (a cura di), *Ad mensam. Manufatti d'uso da contesti archeologici fra tarda antichità e medioevo*, Udine 1994, pp. 189-227.
- Testini 1980 P. Testini, *Archeologia Cristiana. Nozioni generali dalle origini alla fine del sec. VI*, Bari 1980.
- Tusa 1995 V. Tusa, *Sarcofagi romani in Sicilia*, Roma 1995.
- Warner Stone 1990 K. Warner Stone, *Corinth XVIII, part II, The Sanctuary of Demeter and Kore. The Roman Pottery and Lamps*, The American School of Classical Studies, 1990.
- Wessel 1989 C. Wessel, *Inscriptiones Graecae Christianae Veteres Occidentis*, a cura di A. Ferrua e C. Carletti, Bari 1989.
- Whitehouse 1966 D. Whitehouse, *Medieval Painted Pottery In South and Central Italy*, in *Medieval Archaeology*, X, 1966, pp. 30-44.
- Wilpert 1929, 1932, 1936 G. Wilpert, *I sarcofagi cristiani antichi*, I, II, III Suppl., Roma 1929, 1932, 1936.

SOMMARIO

Introduzione (<i>Gioconda Lamagna</i>)	pag. 5
La catacomba di S. Giovanni (<i>Mariarita Sgarlata</i>)	9
I sarcofago di Adelfia (<i>Mariarita Sgarlata</i>)	14
Epigrafia e società (<i>Carmelo Scandurra e Angela Maria Manenti</i>)	21
Le lucerne (<i>Maria Domenica Lo Faro</i>)	25
Il vetro (<i>Ermelinda Storaci</i>)	28
La ceramica (<i>Giuseppina Monterosso</i>)	30
I sarcofagi cristiani (<i>Agostina Musumeci</i>)	33
Lastre di recinzione o cancelli (<i>Agostina Musumeci</i>)	37
Pratiche rituali nella catacomba di S. Giovanni (<i>Anita Crispino</i>)	38
Abbreviazioni Bibliografiche	40
Glossario	44